

**Fiche technique**  
**Red Lezards**  
Le patch son

<u>voie</u>	<u>source</u>	<u>Capteur</u>	<u>insert</u>	<u>divers</u>
1	KICK	B52 / SM91 / 421	/LC	
2	SNARE UP	SM57, Bêta 57, E604, Bêta 56	/NG	
3	SNARE DOWN	SM 57, Bêta 57, C451		
4	HI-HAT	Statique (Se300, C451, AT4041, SM81...)		
5	TOM	E604, Beta 98, SM57, Bêta 57, Beta 56	/NG	
6	TOM BASS	MD 421, E604, Beta 98, SM57, Bêta 57, Beta 56	/NG	
7	O.H.	Statique (Se300, C451, SM81, MK012...)		
8	O.H.	Statique (Se300, C451, SM81, MK012...)		
9	BASS	DI	/LC	
10	BASS MIC.	B52, MD421, SM 57		à l'ampli.
11	GUIT. MIC.	E609, SM57		à l'ampli.
12	CLAVIER			
13	SAX	MD 421, Beta 57, SM 57	/LC	
14	ACCORDEON	Micro fourni		
15	GUIT. ACOUST.	DI	/LC	
16	VOC. SAX	SM 58	/LC	ped PERCHE
17	VOC. BASSE	SM 58	/LC	ped PERCHE
18	VOC. GUIT.	SM 58	/LC	ped PERCHE
19	VOC. LEAD	BETA 58 / SM 58	/LC	ped PERCHE
20	Multi effet 1 Left			
21	Multi effet 1 Right			
22	Multi effet 2 Left			
23	Multi effet 2 Right			
24	CD left			
25	CD right			
26				

## Descriptif

### 1) Façade

Puissance pour la façade :

- ✓ Le système d'amplification et de diffusion doit être cohérent et équilibré, muni d'une égalisation 2 x 31 bandes, sa puissance doit également être adaptée au lieu.  
Par exemple : C.HEIL, MEYER, MARTIN, NEXO, D & B ...

Table de mixage de façade :

- ✓ 32 entrées type MIDAS, ou SOUNDSCRAFT, ou DDA
  - avec 4 départs auxiliaires.
  - avec 8 départs auxiliaires s'il n'y a pas de console de retour.

Rack de façade :

- ✓ 2 multi effet (Type Lexicon, Yamaha SPX ;...)
- ✓ 4 Canaux de noise gate..... BSS de préférence ou DBX ou Behringer
- ✓ 8 Canaux de limiteur compresseur... BSS de préférence ou DBX ou Behringer
- ✓ 1 Lecteur de CD

### 2) Retours (en cas de console de retour prévoir un technicien)

Table de mixage de retour :

- ✓ 24 entrées type MIDAS ou SOUNDSCRAFT
  - avec 8 départs

Rack de retour :

- ✓ 5 voies d'égalisation 16 bandes minimum, en insert sur chaque départ.
- ✓ 1 réverb genre SPX

Wedges

- ✓ 7 wedges, tous identiques, 45°, genre MARTIN LE 400 avec hp 38 cm & trompe moteur 1 pouce ou MTD 115, D & B...

### 3) clause contractuelle :

L'Organisateur est tenu de mettre à disposition de l'Artiste une sonorisation équivalente au matériel décrit ci-dessus, de fournir par retour de la fiche technique signée, la liste détaillée du système de son utilisé sur place.

**Le système son, y compris le câblage micro et l'implantation des retours, devra être en ordre de marche une heure avant la balance.**

Le Régisseur, Loïck Jamet, Scène'N'Caux, 06.12.46.30.49 (Loïck) sceneandcaux@free.fr

## Implantation scénique

